



RAMON GOMEZ HERRERA

Ramón Gómez Herrera es uno de los Maestros encuadernadores españoles de más renombre internacional. Domina con gran virtuosismo todas las técnicas asociadas a la construcción del libro, donde desarrolla innovaciones propias, - pero además de la perfección técnica-, destaca sobre todo por sus diseños con mosaico; técnica de características propias, con la que decora sus sorprendentes encuadernaciones y para la que ha desarrollado su propio prototipo de herramienta. Otra de sus características técnicas, son el empleo de filtros, luces especiales y pinturas fluorescentes para obtener una especie de segunda lectura o segunda decoración del libro.

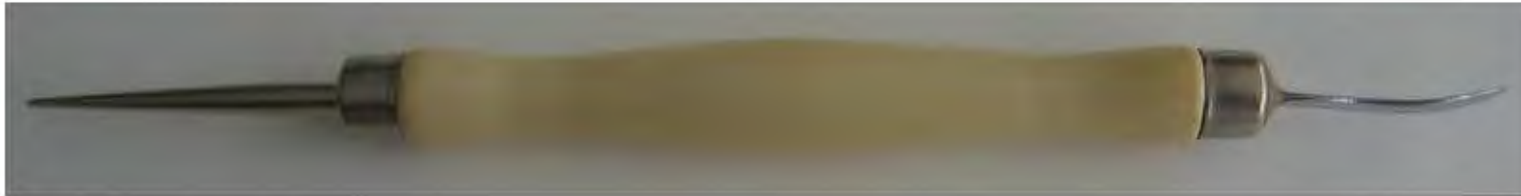
Durante su trayectoria como encuadernador, diversos artistas han colaborado en su obra, destacando el pintor Cristóbal Ruiz y ahora su hijo, Miquel Ruiz, además de los catalanes Alex Fite, Andreu Fresquet, Miquel Ruiz y el chileno Jorge Hernández



TRAYECTORIA

- 1938 Nace en Madrid, hijo de un artesano de la piel.
- 1952 Se inicia en la encuadernación en el Colegio Raimundo Lulio y como aprendiz en un taller de encuadernación
- 1957 Cursa estudios en la Escuela de Artes Gráficas de Madrid
- 1959 Tres Primeros Premios, Provincial, Regional, Nacional en el Concurso Nacional de Encuadernación.
Primer Premio de Encuadernación Artística de la Real Academia de San Fernando
Expone junto a los Maestros Palomino y Brugalla
- 1962 Se instala en Barcelona donde abre su actual estudio
- 1965 Colabora con el pintor Cristóbal Ruiz que realizará más de un centenar de diseños
- 1978 Encuentro con Joan Miró.
- 1979 Primer Premio, Florón de Oro, en la 1 Trienal Internacional de Encuadernadores de Arte en Lausanne.
Adquiere gran renombre internacional y consolidación definitiva en España.
- 1985 Premio de la Técnica en la Encuadernación en el 111 Prix Paul Bonet en Ascona (Suiza).
Colaboración con el pintor catalán Alex Fite,
- 1986 Colaboración del pintor chileno Jorge Hernández y del catalán Andréu Fresquet
- 1987 Miembro fundador de los Encuentros Artísticos bianuales Members of the Wehmais Group en Wehmais (Finlandia).
Publicación de un estudio sobre su figura en la Revue de Société Suisse de Bibliophiles.
- 1988 Ensayo publicado sobre la Encuadernación en el libro A Bookbinder's Florilegium editado por la University of Texas at Austin (USA) junto a E. Brugalla, G. De Coster, H. Dumas, T. Miura y P. Smith.
Colabora con Cristóbal Ruiz tras tres años de paréntesis,
- 1991 Inicia una nueva etapa con Miquel Ruiz, hijo de su amigo Cristóbal Ruiz que fallece ese año
Trabajos experimentales con mosaico de piel en marcado.
- 1992 Conferencia para el Master de futuros Editores, Libreros y Bibliotecarios en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Madrid.
Miembro fundador de AFEDA (Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte).

- 1993 Aparición en el Directorio Mundial Who is Who in Spain.
Mención Honorífica en el 1 Premio Nacional de Encuadernaciones Artísticas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España
Miembro de Honor del Club national Défense Bibliophile fundado en París en 1968
- 1995 Aparición en los Directorios de Arte Contemporary Designer Bookbinder de Cambridge (Reino Unido) y Dictionnaire Biographique Européen de Brujas (Bélgica).
Imparte seminarios particulares a diferentes encuadernadores de Madrid, Tarragona y Bilbao sobre su técnica en la Encuadernación de Arte
Prix de la Communauté Européenne de San Juan de Luz (Francia). /Primer Premio.
Segundo Premio en el III Premio Nacional de Encuadernaciones Artísticas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España,
- 2002 Primer premio en el XI premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana
- 2003 Primer premio en el XII premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana



EL REPUJADOR DE RAMON GOMEZ



MAREANDO AL REPUJADOR



ENCUADERNACIONES





LOS REFRANES DEL VINO Y LA VID
(I premio Nacional Encuadernación Artística José Galván)
Augusto Jurado
Diseño de Miguel Ruiz

Encuadernación de tapa suelta en marroquín de distintos tonos de beige, borde a borde, con mosaicos superpuestos de piel de becerro en varias gamas de burdeos y marrón. Fondo de planos con mosaicos de distintos marroquines cortados a modo de jirones color marfil, gris perla y tonos de beige. Guardas de cartulina acuarela blanca y tintada en marfil que muestran dos grandes figuras en mosaicos de piel de becerro color burdeos.



ROMANCERO GITANO

Federico García Lorca

Ilustrado por Rafael Alberti

Diseño: Cristóbal Ruiz

Cubiertas con creación sobre el genio y pasión gitana frente a la opresión y la muerte.



ROMANCERO GITANO

Federico García Lorca

Ilustrado por Rafael Alberti

Diseño: Cristóbal Ruiz

Contratapas en ante negro con mosaicos en piel, representando la noche y una patrulla de la Guardia Civil a caballo



LE BESTIAIRE

Paul Eluard

Aguafuertes de R. Chastel

Diseño: J. Hernández

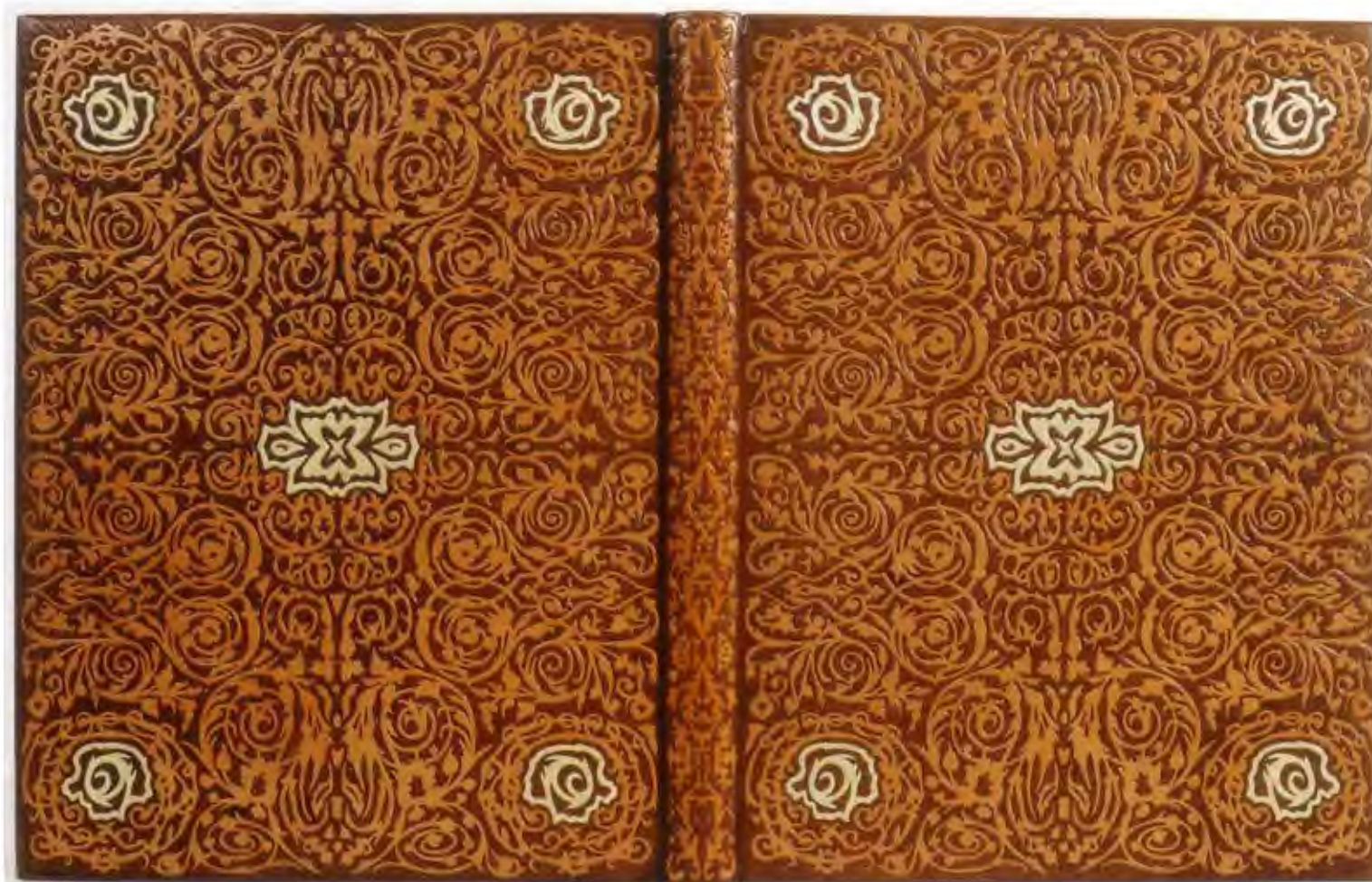
Marroquín rojo, decorado con mosaicos en negro, grises y blancos.

Guardas en ante con mosaicos en gris.



ROMANCERO GITANO
Federico García Lorca
Diseño: M. Ruiz

Encuadernación en piel marroquí fucsia, representando la muerte del El Camborio delante de un grupo de gitanos.
Guardas de ante, representando al Camborio.



COCHES, ENGANCHES Y CARROZAS

Miguel de Ramos

Diseño: Miquel Ruiz

La decoración está realizada casi en su totalidad con mosaicos de piel y con láminas de madera los tonos más claros.

Se inspira en formas del s. XVIII.

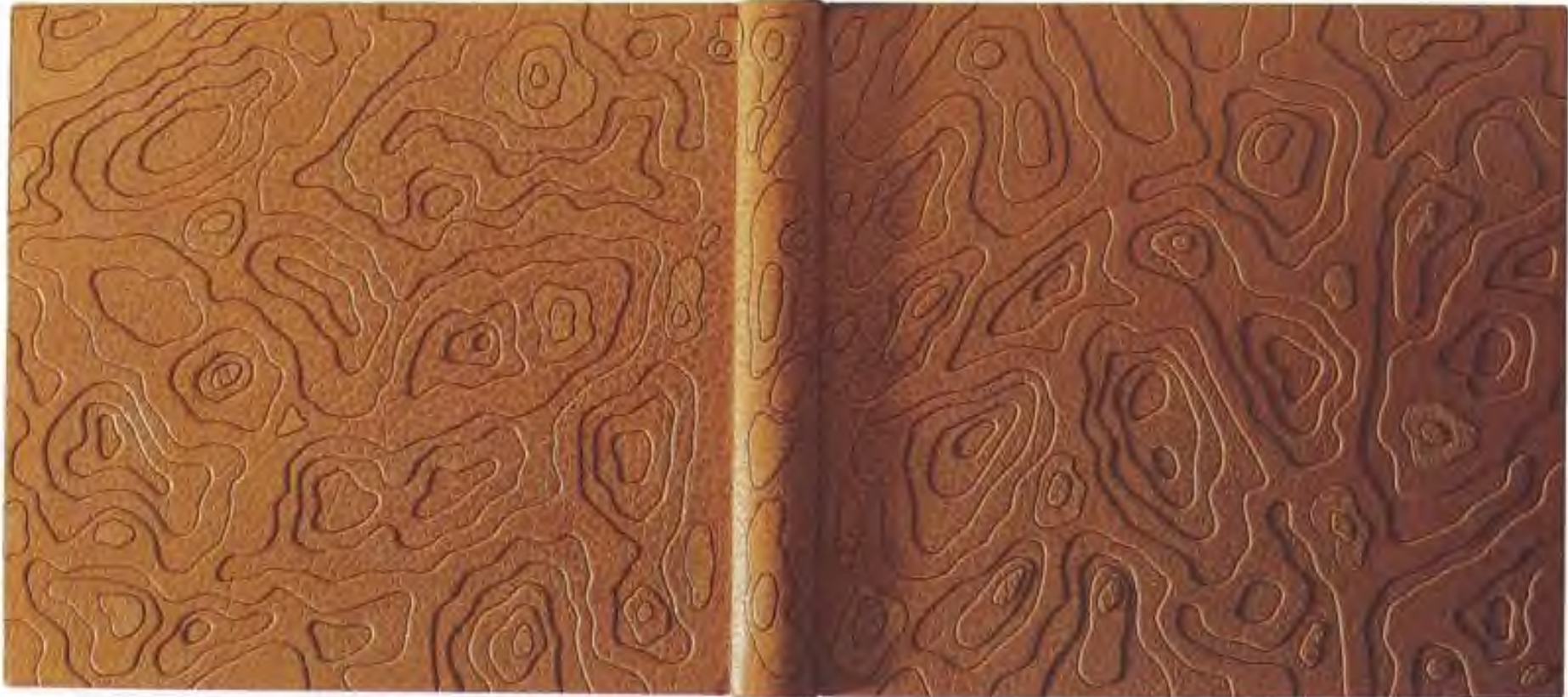


COCHES, ENGANCHES Y CARROZAS

Miguel de Ramos

Diseño: Miquel Ruiz

Contratapas en ante y mosaico. Contracantos en mosaico.



CARTA A HUIDOBRO

Gonzalo Rojas

Ilustrado por Antonio Pérez de Vargas

Diseño de Miguel Ruiz

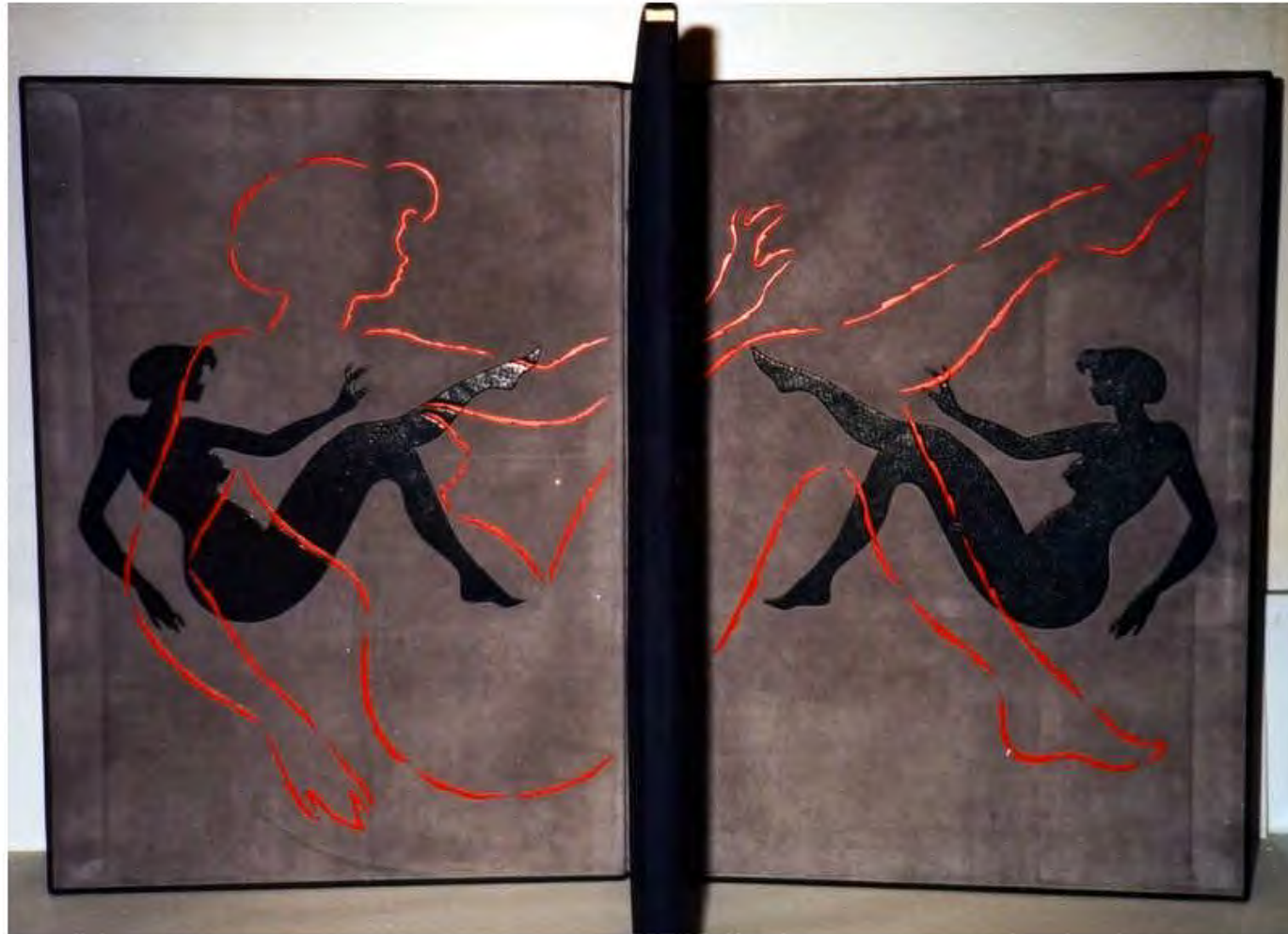
Tapa suelta en caribú tostado. Diversos relieves. Guardas de ante con mosaicos. Cortes dorados. La obra se plantea como una única superficie, como una sola idea modificada por el paso del tiempo y las acciones vitales.

Se da a la cubierta una sensación de organicidad, de una presencia mutable, de poseer cierta forma de vida. En las guardas se define el perfil escalonado de una curva que pasa de los rojos y naranjas de las cimas hasta los verdes y azules de las simas más profundas.



CARAJICOMEDIA
Fray Bugeo Montesino
Aguafuertes de Julio Zochrisson

Encuadernación en veau negro decorado con mosaicos en gris y blanco.



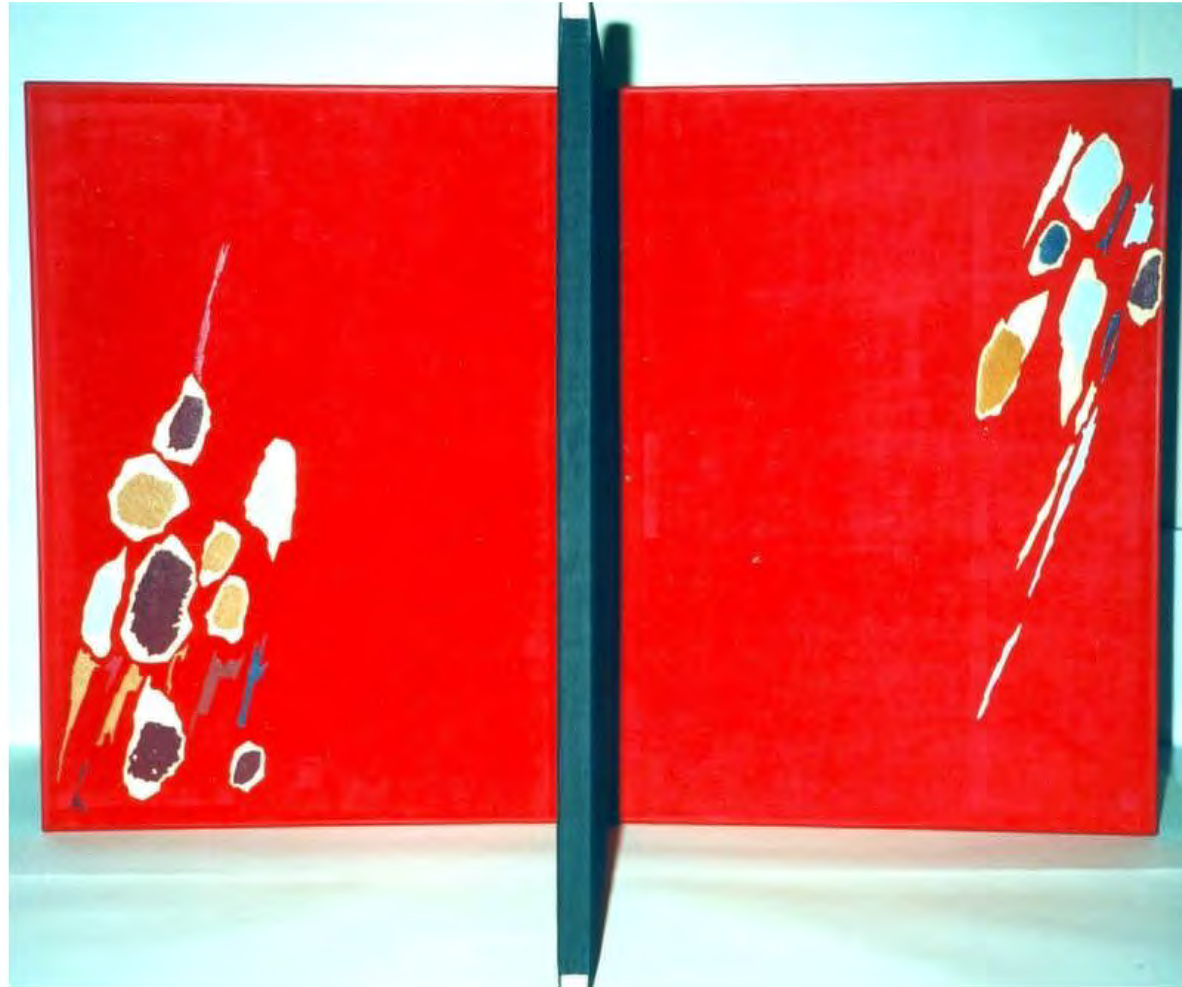
CARAJICOMEDIA
Fray Bugeo Montesino
Aguafuertes de Julio Zochrisson

Contratapas en ante y mosaicos.



UN VIAJE POR ESPAÑA
Théophile Gautier
Diseño: J. Hernández

Encuadernación en piel de vaca lisa, roja con composición en mosaico de diversos colores.



UN VIAJE POR ESPAÑA
Théophile Gautier
Diseño: J. Hernández

Guardas de ante rojo decoradas en mosaico.



BUFFON

Litografías de Hans Erni

Diseño de C. Ruiz

Encuadernación en piel marroquí negra, decoración en mosaico describiendo las alas desplegadas del pavo real.



ROMANCERO GITAN
García Lorca
Gravure de Grau sala

Encuadernación en piel marroquí color negro decorada con mosaicos.



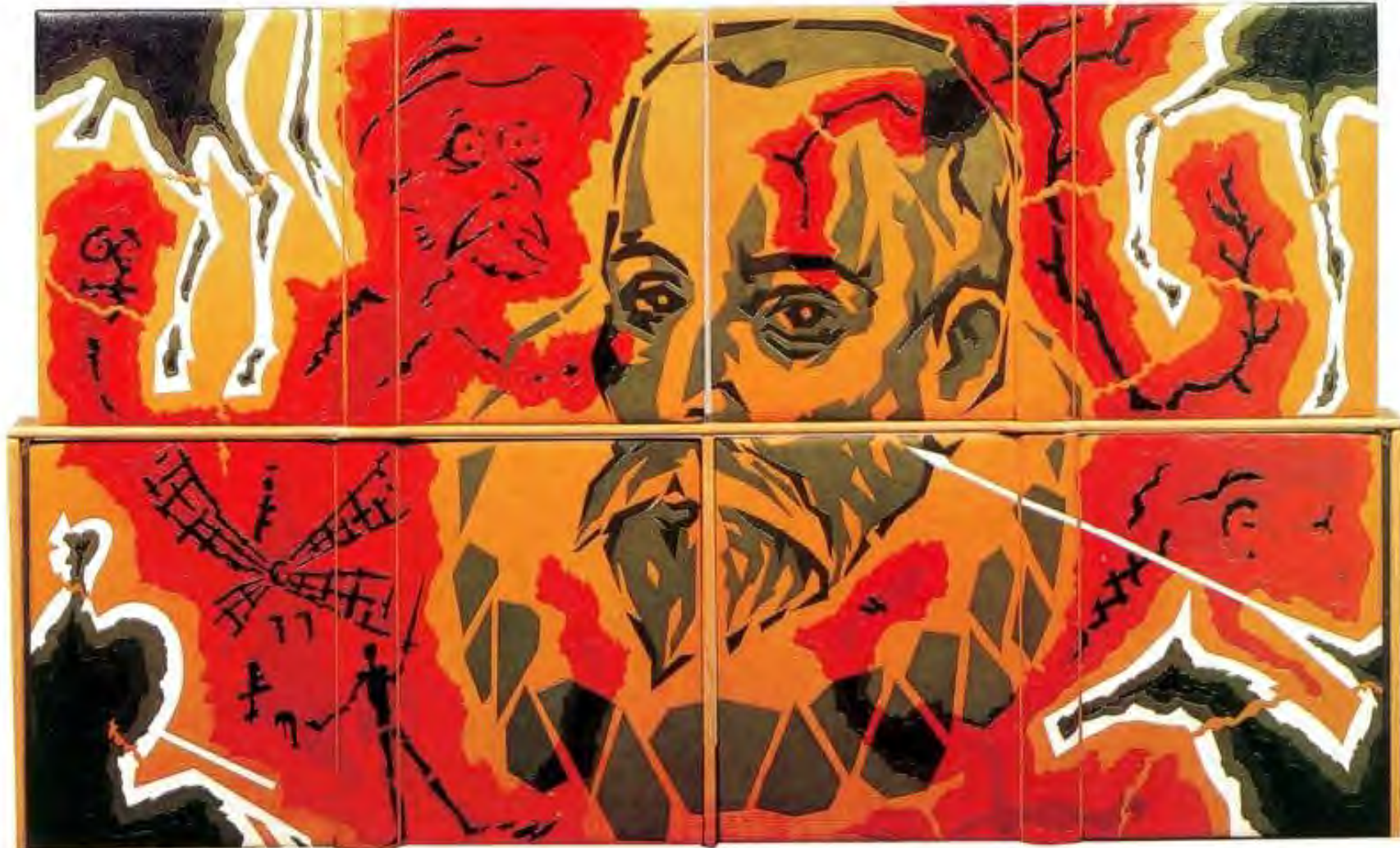
LE BAIN AVEC ANDROMEDE

Rober Desnos

Ilustraciones de Labisse

Diseño: J. Hernández

Encuadernación en piel de vaca lisa, blanca y mosaicos de diversos colores.



DON QUIJOTE DE LA MANCHA
Miguel de Cervantes

Encuadernación en cuatro tomos de la obra de Cervantes, decorada en mosaico con motivos del Quijote.



DON JUAN TENORIO
José Zorrilla
Litografías de Carlos Sáenz de Tejada

Caribú negro con mosaicos de diversos colores. Guardas en papel y piel. Cortes dorados.



AKATHISTOS

Anónimo

(facsimil)

Diseño: Miquel Ruiz

Las cubiertas nos muestran una estructura casi orgánica en amarillos-oro sobre un fondo de azul sedante.

Las formas se basan en la tradición medieval del texto.



AKATHISTOS

(facsimil)

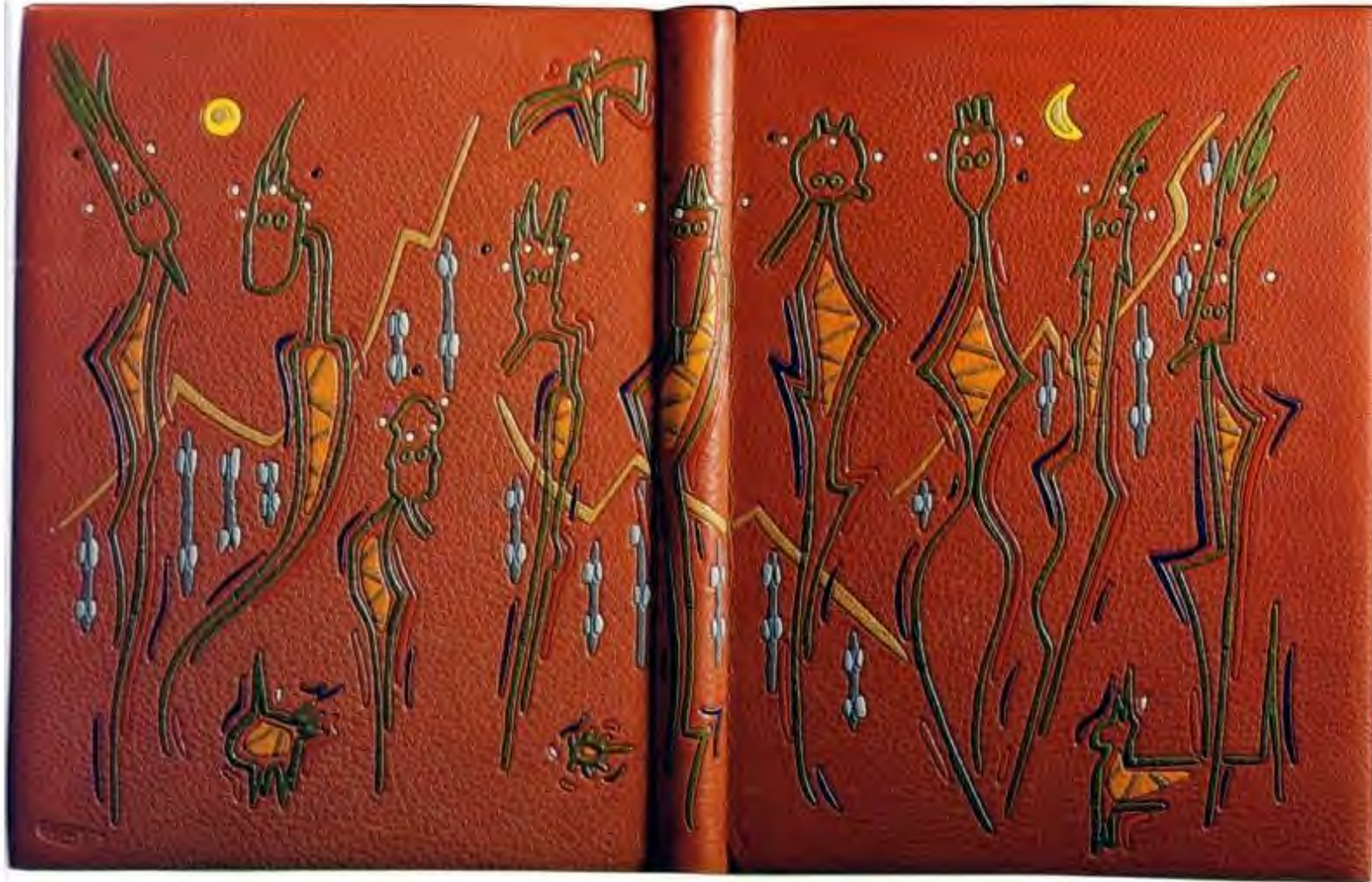
Diseño: Miquel Ruiz

Contratadas en ante y mosaicos de piel y pergamino



LE PETIT AMI
Paul Léautaud
Diseño: Cristóbal Ruiz

Cubiertas con creación sobre el ambiente parisino de los bulevares en forma de apuntes pictóricos.



LES VARIATIONS CITADINES

André Pierre de Mandiargues

Litografías de Bona

Marroquín con mosaicos en diferentes colores, que representan figuras estilizadas.



LES VARIATIONS CITADINES
André Pierre de Mandiargues
Litografías de Bona

Guardas de búfalo en dos tonos que delimitan el contorno del diseño exterior.



LA DIVINA COMEDIA
Dante Alighieri

Cabra negra decorada con mosaicos en rojo, azul y verde. Diseño de Cristóbal Ruiz desarrollando motivos tomados de las obras *Guernica* y *La Paz* de Picasso. Colocando un filtro verde sobre las tapas aparece una segunda decoración en mosaico blanco. Guardas de ante decoradas con mosaico.



LA DIVINA COMEDIA
Dante Alighieri

Cabra negra decorada con mosaicos en rojo, azul y verde. Diseño de Cristóbal Ruiz desarrollando motivos tomados de las obras *Guernica* y *La Paz* de Picasso. Colocando un filtro verde sobre las tapas aparece una segunda decoración en mosaico blanco. Guardas de ante decoradas con mosaico.



GIACOME JOYCE

James Joyce

Aguafortes de José Hernández

Caribú beige y hueso. En el fondo collage azul. Mosaicos en diferentes tonos.
Guardas en collage blanco sobre negro y cordón de seda. Cortes dorados.



ELOGIO DE LA MADRASTA
Mario Vargas Llosa
(2° premio Nacional de Encuadernación Artística)

Encuadernación en piel cuero color marfil y marroquín color rosado con mosaicos de diferentes colores.
Guardas en tela y papel blanco, con mosaicos en plata, rojo, verde, amarillo y blanco.
Camisa, estuche y funda en tela negra. Rótulo del libro en camisa color beige.



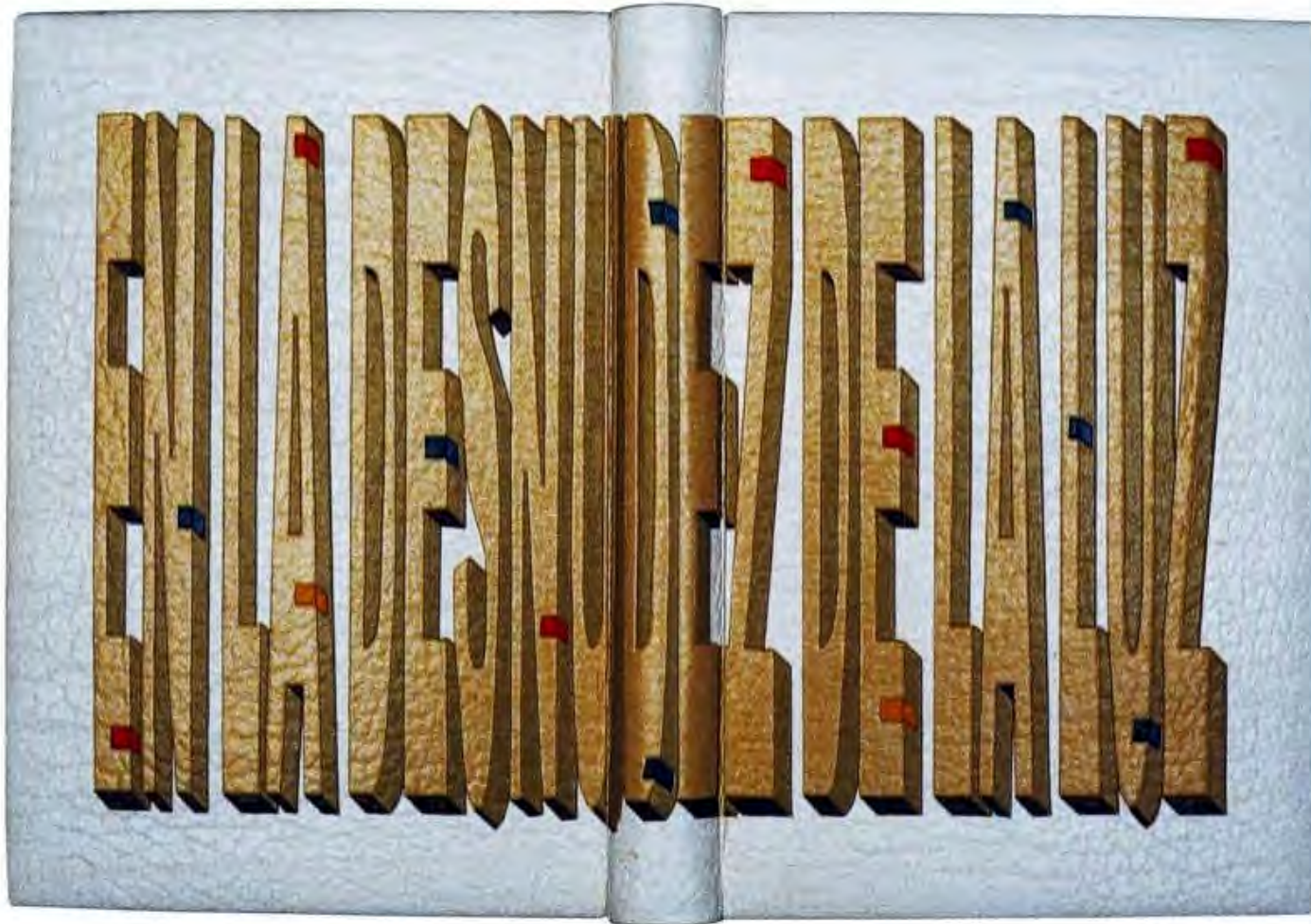
YO SOLO SE NOMBRARTE

José Antonio Muñoz Rojas

Diseño: Miquel Ruiz

XI premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

Caribú de color blanco. Decoración abstracta realizada con mosaicos aplicados. Contratapas en veau blanco con una decoración vegetal en varias gamas de verdes oliva y gris perla. Guardas volantes en veau blanco.



EN LA DESNUDEZ DE LA LUZ
Sofía de Mello Breyner Andresen
Diseño: Miquel Ruiz
XII premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

Ornamentación tipográfica con el título de la obra en grandes letras tridimensionales realizadas con mosaicos aplicados en relieve. Contratapas en ante de color azul adornadas con mosaicos en blanco y turquesa. Guardas volantes en piel azul.



LOS TOROS
Antonio Casero
Diseño: Miquel Ruiz

Cubiertas con adaptación de la pintura de Casero y creación de figuras taurinas.



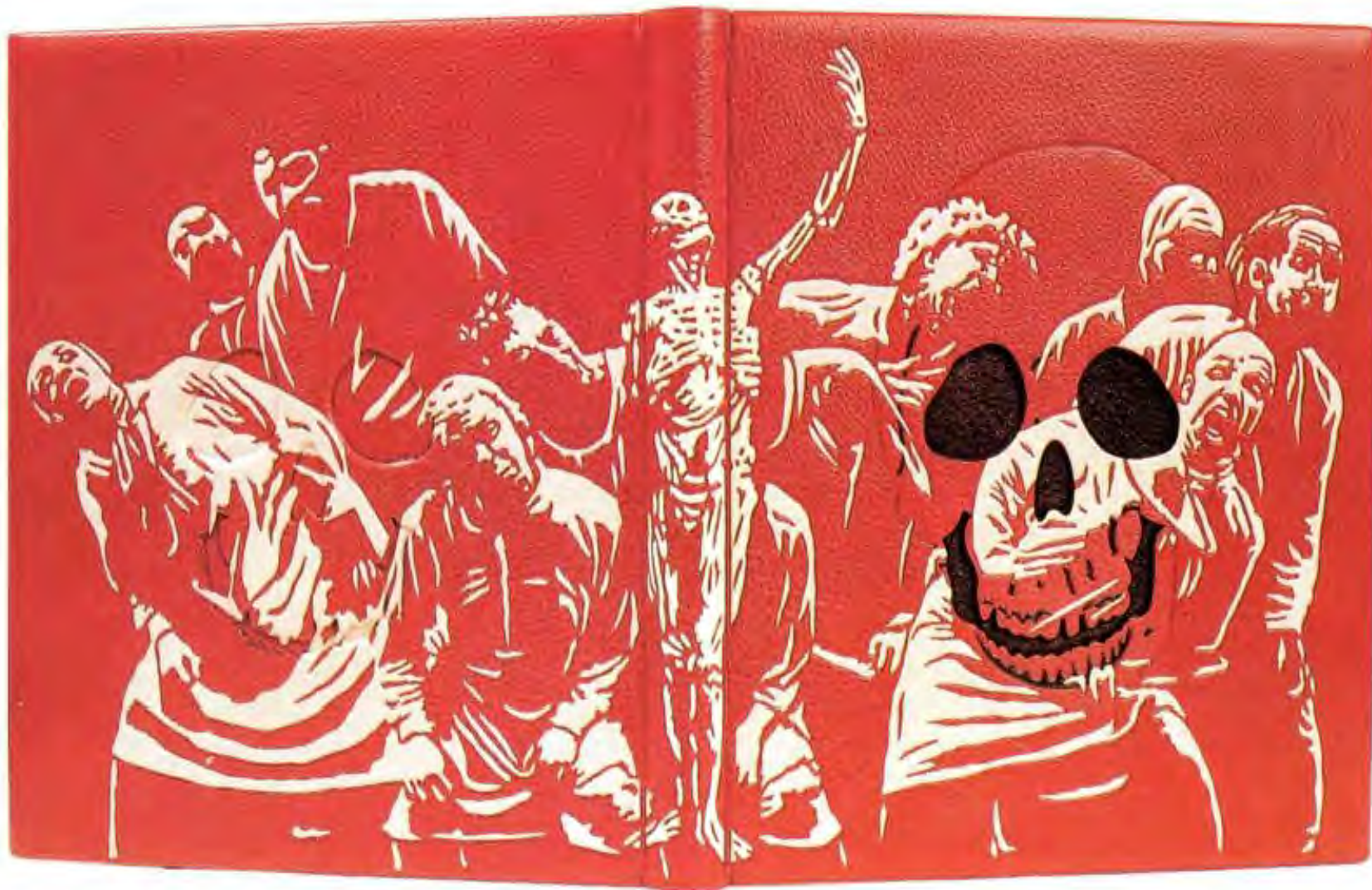
AURORA DE L'ARAGALL
Joan Llacuna

Encuadernación en piel gris perla decorada con mosaico



AURORA DE L'ARAGALL
Joan Llacuna

Contratapas en ante y decoradas en mosaico.



¿.....?



LA TENTATION DE L'OCCIDENT

A.D. Français - Ling. W. Y.

Aguafuertes de Zao Wou Ki

Diseño: Miquel Ruiz

La obra está realizada con un tratamiento matérico-pictórico inspirado en los aguafuertes de Zao Wou Ki. Cubiertas y guardas poseen unas perforaciones que aparecen cuando el libro está abierto para exponerlo y desaparecen cuando el libro se cierra.

Los huecos son completados por unas piezas que posee la funda de la tripa.



LA TENTATION DE L'OCCIDENT

*A.D. Français - Ling. W. Y.
Aguafuertes de Zao Wou Ki
Diseño: Miquel Ruiz*

La obra está realizada con un tratamiento matérico-pictórico inspirado en los aguafuertes de Zao Wou Ki. Cubiertas y guardas poseen unas perforaciones que aparecen cuando el libro está abierto para exponerlo y desaparecen cuando el libro se cierra.

Los huecos son completados por unas piezas que posee la funda de la tripa.



EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ

Pablo Picasso

Grabados y aguafuertes de Pablo Picasso.

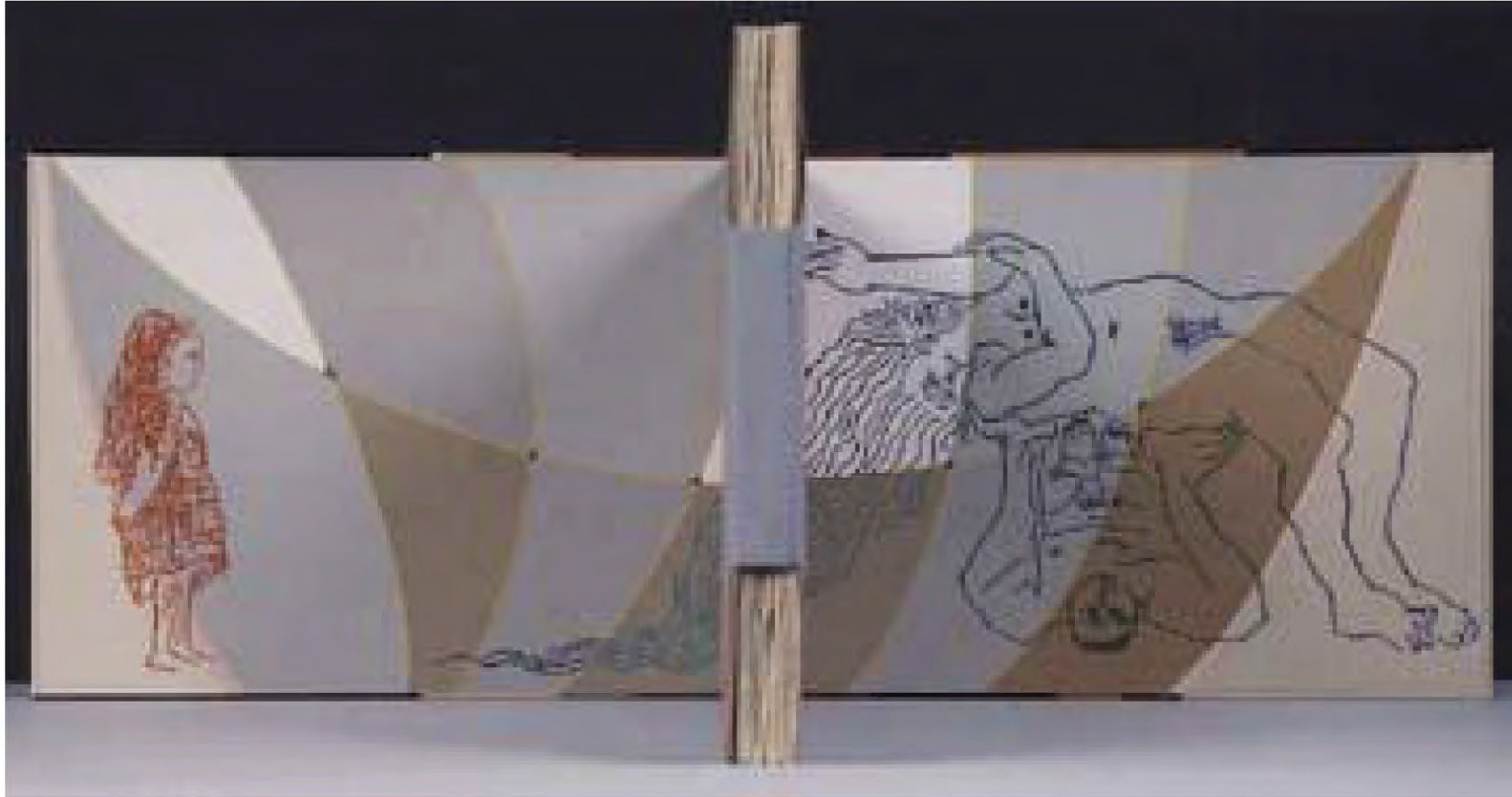
Manuscrito

Diseño: Miquel Ruiz

Adaptación y composición de los dibujos de Pablo Picasso.

En las cubiertas aparecen los recuerdos coloristas de su infancia en Andalucía.

En las guardas se perfila la fascinación y admiración de la niñez ante la vida y las manifestaciones de los sentidos.



EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ

Pablo Picasso

Grabados y agua fuertes de Pablo Picasso.

Manuscrito

Diseño: Miquel Ruiz

En las guardas se perfila la fascinación y admiración de la niñez ante la vida y las manifestaciones de los sentidos.



MADRID

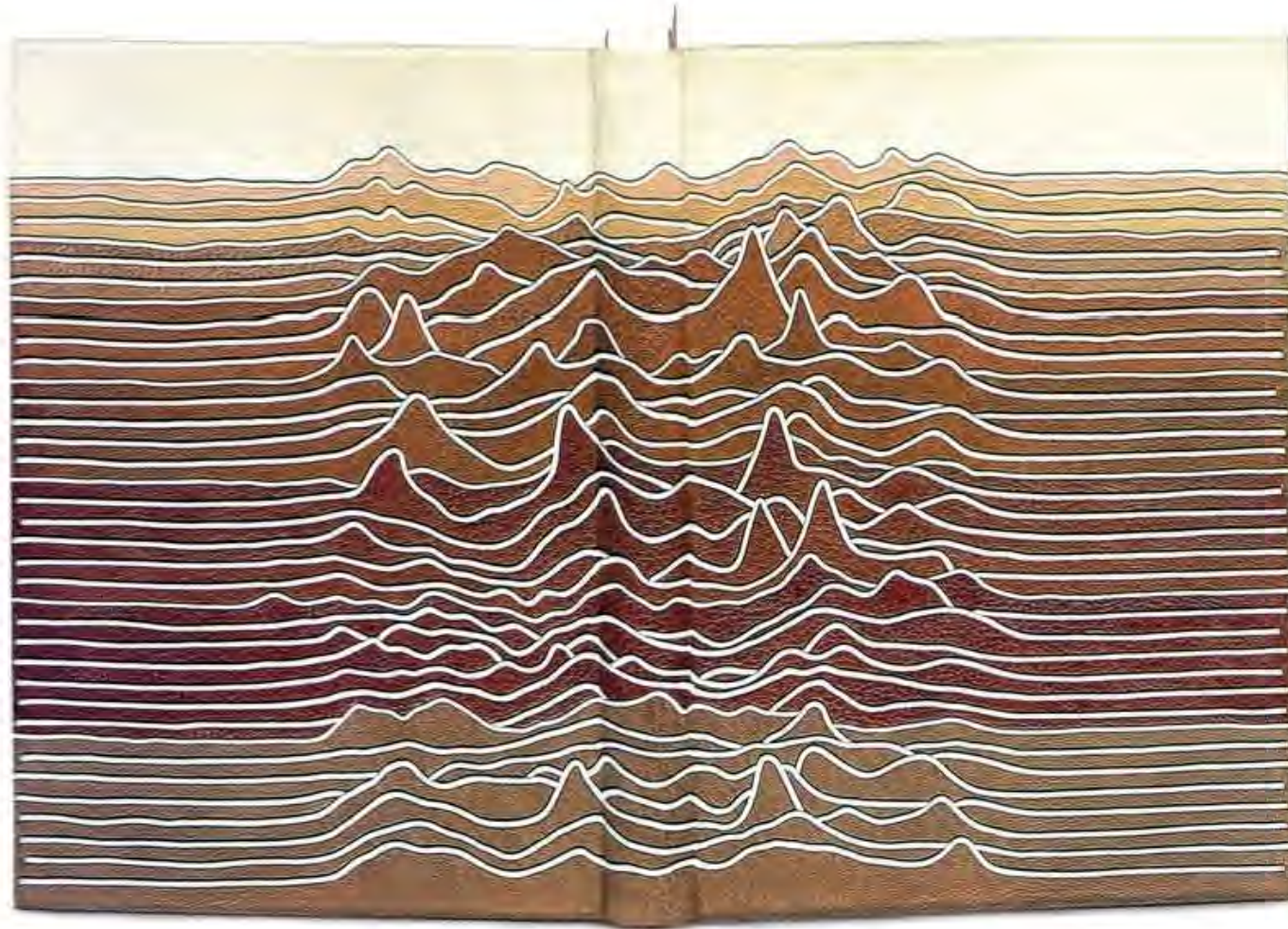
*Textos de Antonio Machado
Laminas de varios pintores
Diseño de Miquel Ruiz*

Caribú color hueso, mosaicos en tonos grises, negros, blancos y rojos recreando escenas de la defensa de Madrid.



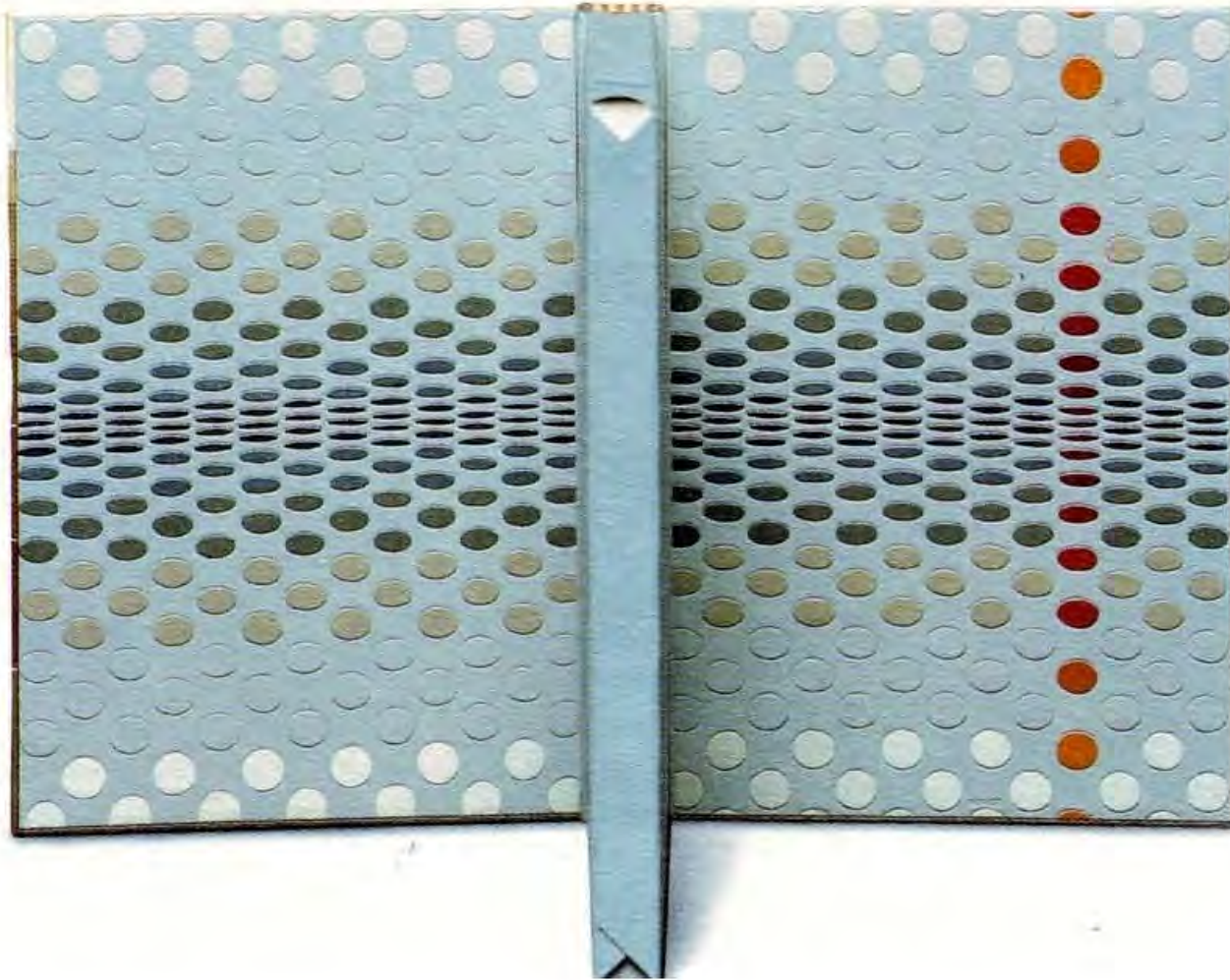
20 POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA
Pablo Neruda

Encuadernación en piel marroquí beige decorada con mosaicos que combinan caras femeninas con la del poeta.
Título en el lomo en mosaico.



L'INFINITO
Giacomo Leopardi
Diseño: Miquel Ruiz

Las cubiertas nos ofrecen una composición de dimensiones no mensurables, equilibradas armónicamente que muestran el infinito como imágenes próximas a la perfección. Adaptación de diseño de Joy Division y Peter Saville.



L'INFINITO
Giacomo Leopardi
Diseño: Miquel Ruiz

Guardas en becerro gris y mosaicos de diversos colores representando el infinito.

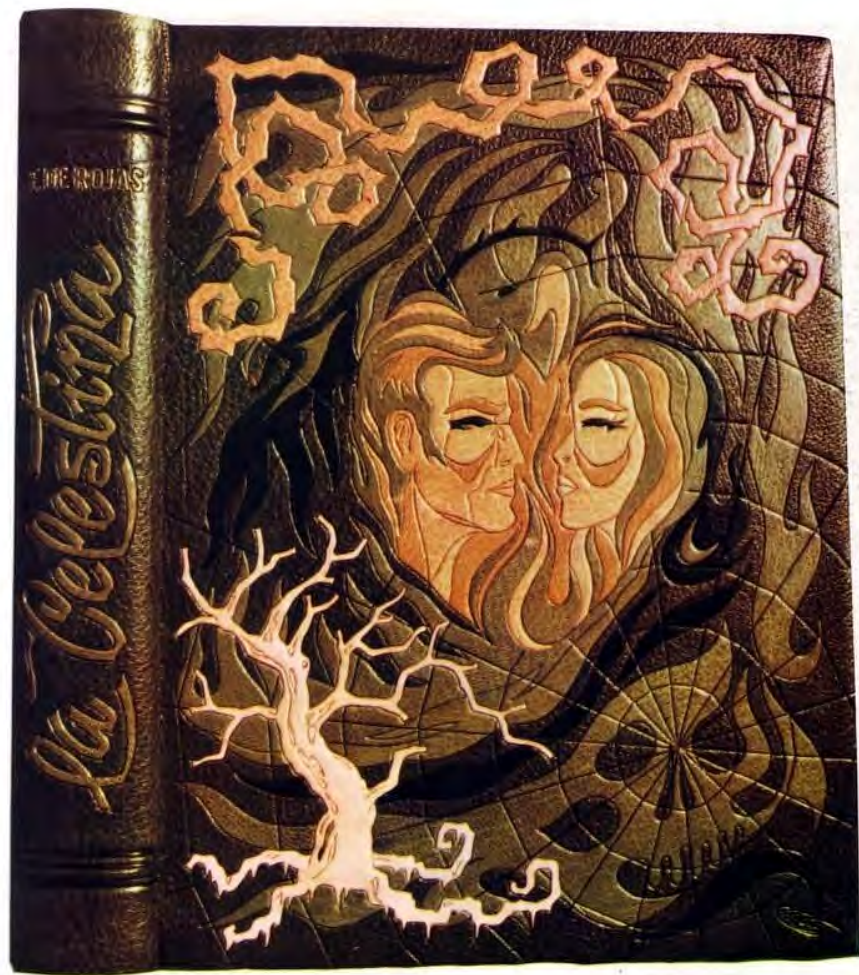


LES BELLES QUE VOILA

Edouard Chimot

Diseño: Alex Fité

Encuadernación en marroquín beige. Un mosaico policromo interpreta humorísticamente a las bellas “que voilà”. Lomo serpenteado por un relieve con título en mosaico. Guardas con mosaico sobre fondo de ante negro y con dibujo original en contratapa posterior.



LA CELESTINA
Fernando de Rojas

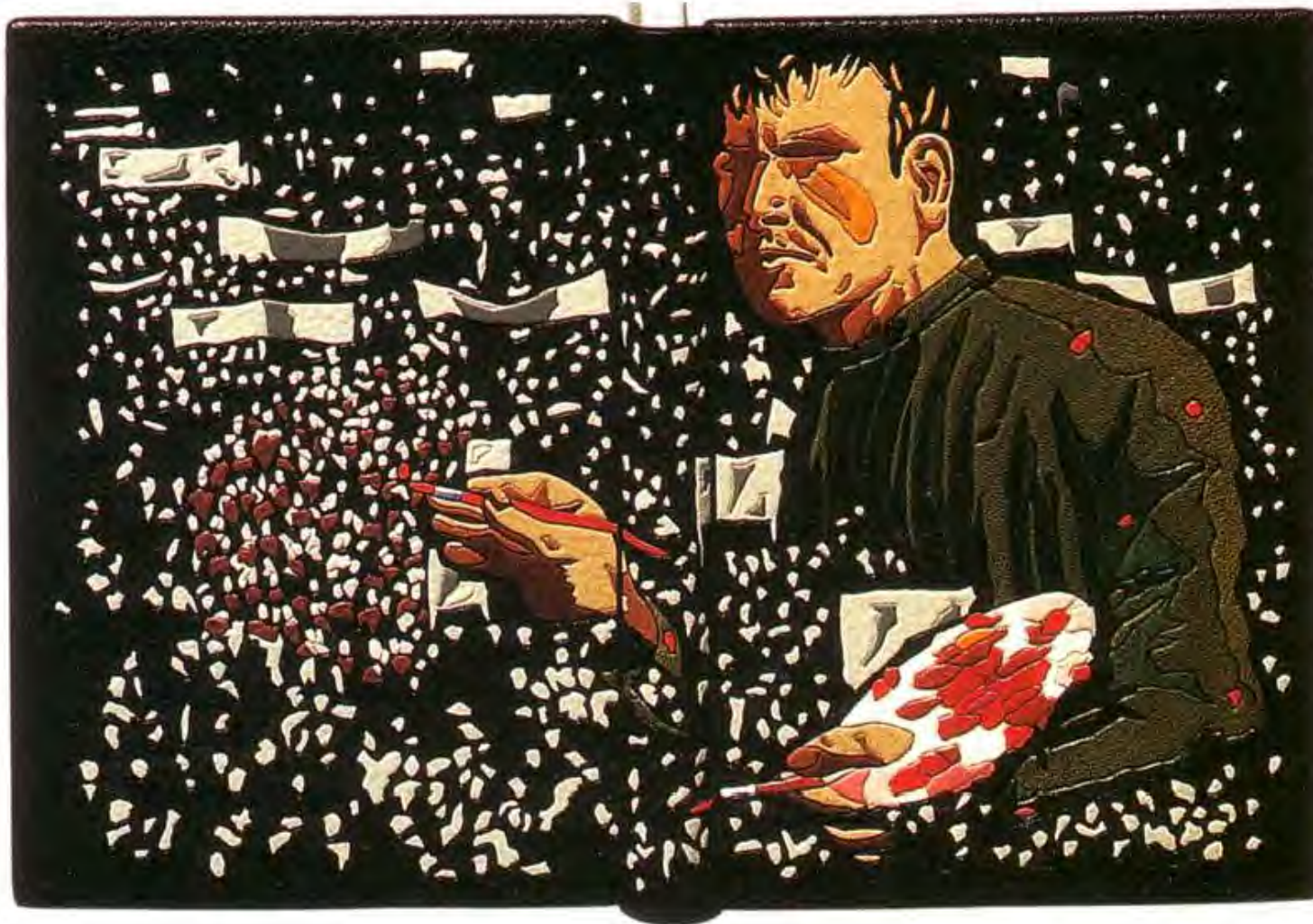
Encuadernación en marroquín oliva con mosaico figurativo en piel de distintos tonos verdes y color cuero. Desde la figura central, la decoración a tono con el fondo moralizador de la obra, se extiende en una serie de símbolos alusivos al texto.

En el lomo, con dos nervios, el rotulo en mosaico



CARMEN
Prosper Mérimée
Aguafuertes de Marta Ribas

Encuadernación en marroquín verde sobre el que un mosaico policromo dibuja una alegoría del fuego, con diseño de Jorge Hernández. Guardas con decoración abstracta que, en la contratapa, enmarcan un dibujo original de la ilustradora.



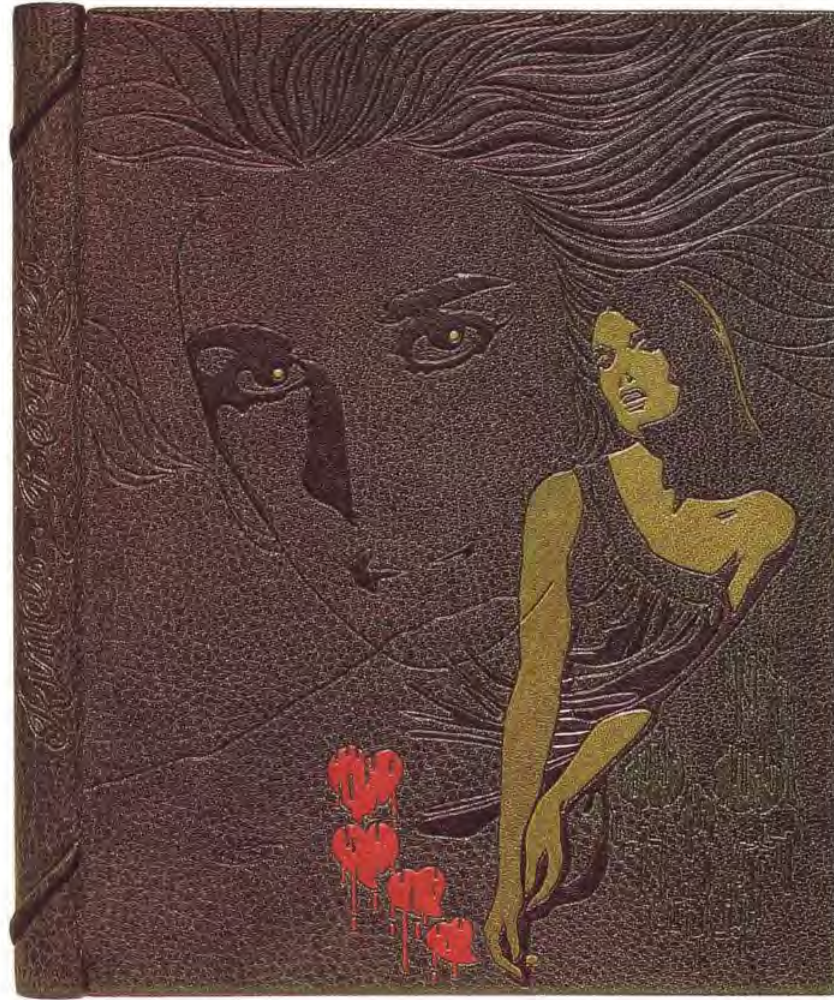
SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS

Miguel Delibes

Encartonado en marroquín. Decoración de mosaico.

Guardas de ante con aplicaciones de mosaicos.

Camisa y estuche. Cabezadas en piel.



RIMAS
Gustavo Adolfo Bécquer

Encuadernación en piel marroquí gris oscuro. Decoración figurativa en mosaicos.



UN DIA DEL EMPERADOR TIBERIO EN CAPRI

César González-Ruano

Diseño: Alex Fité

En la cubierta se muestran las visiones oníricas que tenía Tiberio en su huida de la realidad.



HAGGADAH DE LA Vª COUPE
Rav Shlomo Goren
Litografías y serigrafías de Raymond Moretti.
Diseño: Cristóbal Ruiz

Adaptación de un diseño de R. Moretti que cubre los dos planos de la cubierta.



*LES DIMANCHES DE
JEAN DEZERT*

*Jean de la Ville de Mirmont
Diseño: Cristóbal y Miquel Ruiz*

En la cubierta se describe de forma casi naif los personajes de un parque público con sus alegrías, sus amores y su misterio.



THEOGONIE

Hesiodo

Diseño: Miquel Ruiz

Cubiertas con lectura diferente bajo luz normal y bajo luz negra.
Adaptación de aguafuertes de G. Braque bajo líneas de movimiento.